



文良画廊

China 2000 Fine Art

177 East 87th Street, Suite 601

New York, NY 10128

Telephone: 212 472 9800

Email: c2000fa@aol.com

www.china2000fineart.com

吳欣慈：零圓的廣度

Circle with Radius of Zero

Recent Works by Annysa Ng

吳欣慈：零圓的廣度

文良畫廊很榮幸展出吳欣慈的六幅新作於我們紐約市的畫廊（第三大道 1556 號 601 室）。吳欣慈是香港出生的紐約藝術家，她的思維有著無邊的寬度和深度。《零圓的廣度》應對共存的多重身份，虛空的內在不可言說性，生命的輪迴，有意識和無意識的思維，短暫的與無相的，和無形的死亡推動力啟發出的人生意義。吳氏的藝術震動著這種深刻的哲學反思節奏，誘發思考，引人凝睇。再者，作品的那份優雅、精緻、美感，強力地刻畫質樸沉思與華麗束縛之間的張力。

圓形或橢圓形重複地程現在多個作品中 - 肖像畫，拉夫領，鏡子，或其他表達這種沒開始和結束的形狀。圓 - 圈起無窮無盡的連續循環，矛盾地也表示零或無。就像暗物質的存在，它結構性地影響著全星系的形成和整個宇宙。雖然從未被直接觀察到，卻無形地發揮著它的重要性。零可能像徵無，但作為一個數字佔位符，它改變了一切的價值。

《橢圓畫像》生動地表達哲學上對圓的本質的既包羅萬象，又包含中空的沉思。橢圓框子內的中國仕女，脖子上緊緊枷著一個玲瓏精緻的伊麗莎白時代的拉夫領，恰恰是香港歷史和身份的隱喻。並排的一面同形鏡子反映著無跡的虛像。從鏡面可觀照出可即，不可即，和萬物的本質還原至空，超越物慾層面的存在與不存在。吳欣慈以她個人風格的剪影畫，日常用品，及以可擦寫的粉筆字寫的一個數學方程，一節詩或一闕歌“組合”出一個個可執的相去表達弦外之意。一眨入眸；一霎潛意。呢喃著形質，虛無，生死循環中可解，不可解，不必解的微妙。

You are a princess,
but Death will come for you.
You are a baker,
but Death will come for you.
You are young, you may be beautiful,
You are old, you are not,
but Death will come for you.
You may not think so, you will not like it,
but Death will always come for you.

Lyric by Elise March (age 9)

吳欣慈
骷髏之舞
2018
水墨 壓克力 纖維漿料 麻布 木板綜合媒材
60 x 20 x 2.5 英寸
(152.4 x 50.8 x 6.3 厘米)

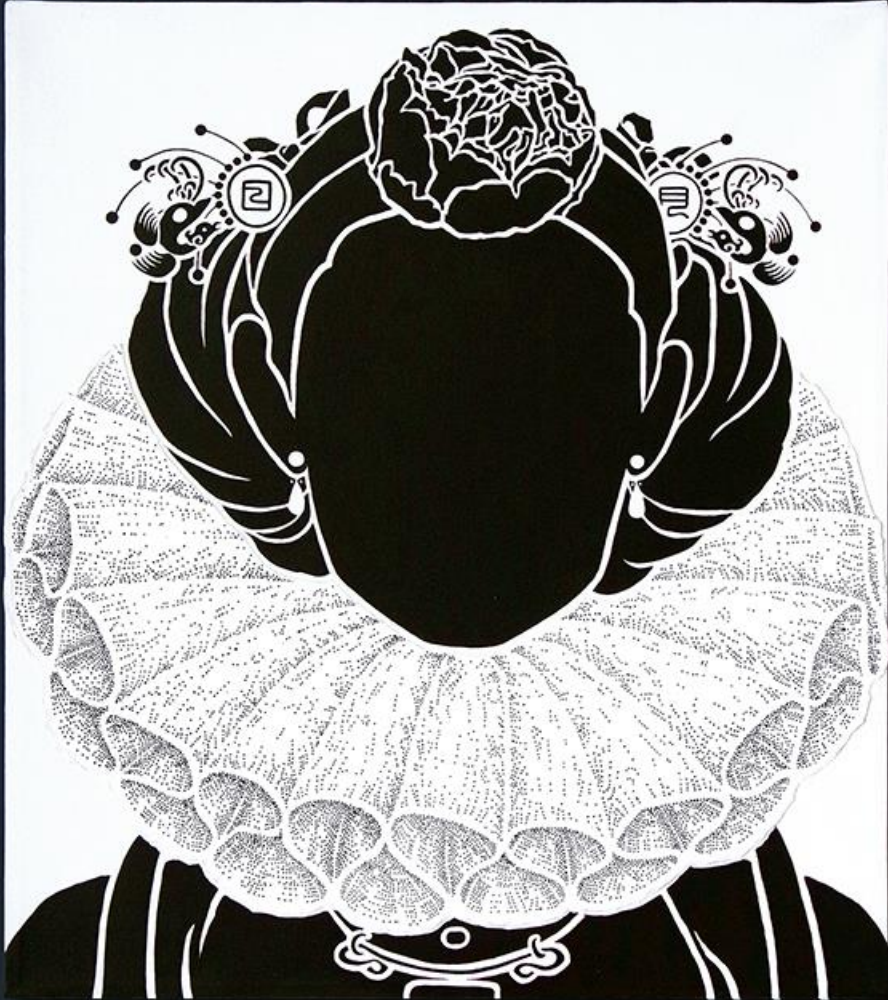
取自 9 歲女孩 Elise March 的歌詞
中文翻譯：“呵！公主，死亡將會為你而來。呵！
麵包師，死亡將會為你而來。你年輕，可能漂亮；
你年老，可不是吧，但死亡將會為你而來！你不這
麼認為，你也不喜歡，但死亡總是會為你而來！”



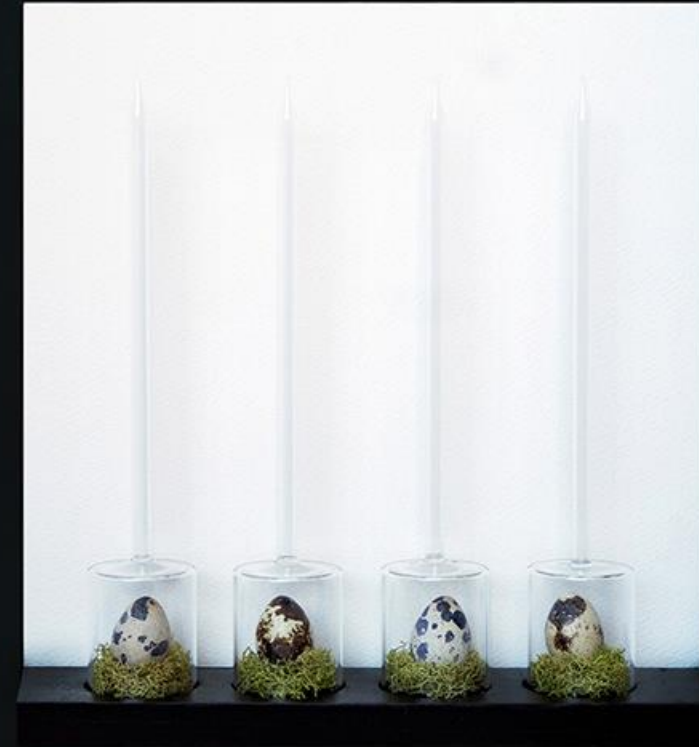
the
tangible

the lyric

the
emptiness



You are a princess, but ... you are a baker, but ... you are young, you may be beautiful, you are old, you are not, but ... Death will come for you. You may not think so, you will not like it, but ... Death will always come for you ...



Circle
Solve for circumference *

$$C = 2\pi r$$

r Radius




吳欣慈
曲線計式
2017

水墨 壓克力 纖維漿料 麻布 木板綜合媒材
30 x 40 英寸 (76 x 101.6 厘米)



The Oval Portrait

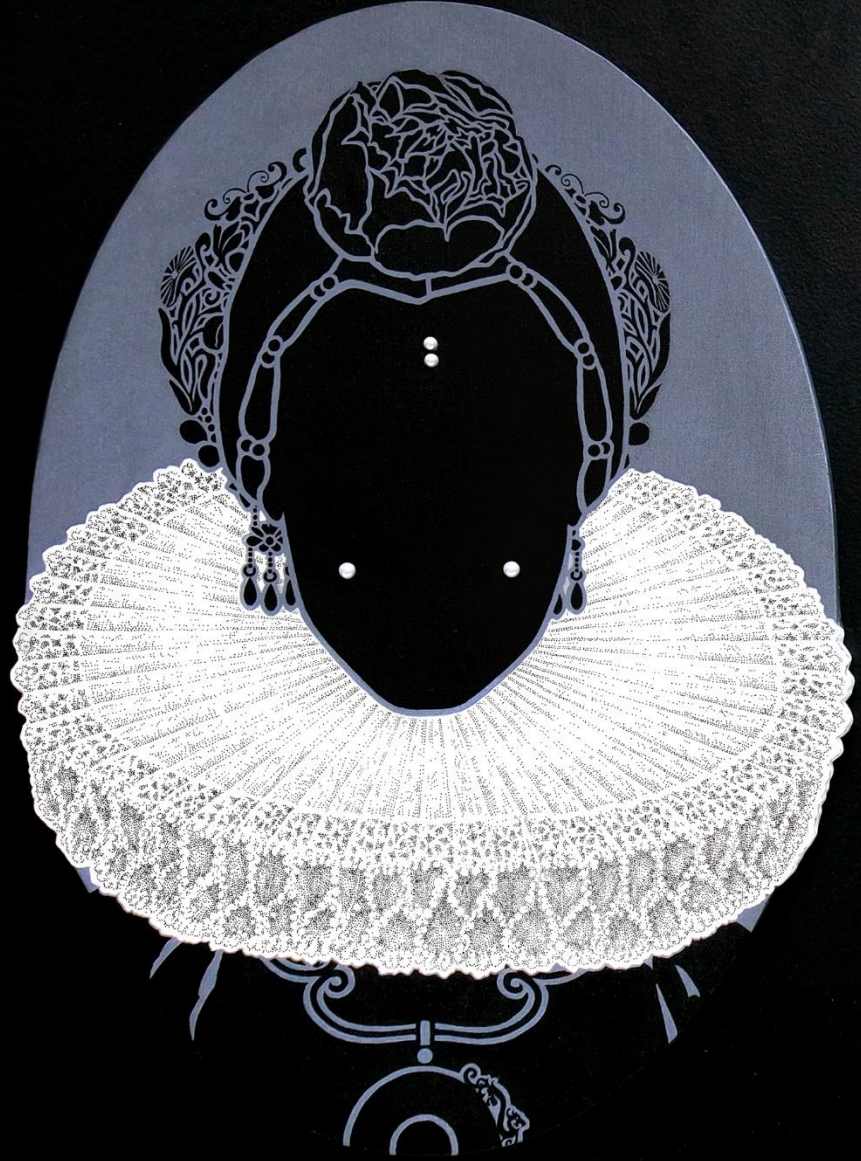
“.....It was an impulsive movement to [close my eyes, so to] gain time for thought

-- to make sure that my vision had not deceived me --

to calm and subdue my fancy for a more sober and more certain gaze.....”

Edgar Allen Poe

Visuality Virtuality TheReal



吳欣慈
橢圓畫像
2018
水墨 壓克力 纖維漿料 麻布
木板綜合媒材
36 x 48 x 2.75 英寸
(91.4 x 122 x 7 厘米)

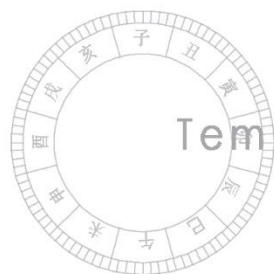
靈感來自埃德加·艾倫·坡
《橢圓形畫像》一文：
中文翻譯：“閉上眼睛是即時的
反應，騰出時間思考 - 確保
我的視覺沒有欺騙我 - 讓我冷
靜和克制地再凝看....”

Visuality 視覺、Virtuality
虛擬、TheReal 真實



my eyes
perception.
and my
thoughts
perception
thought
me--

The mirror
reflects
the intangible,
the unreflective,
and the
essence
that is part of
everything
reduced to a
nothingness
that is the
transcendence of
desire.



Tempus Fugit, Memento Mori

吳欣慈
滴漏
2017

水墨 壓克力 纖維漿料 麻布
40 x 30 英寸 (101.6 x 76.2 厘米)



吳欣慈
鏡
2017
水墨 壓克力 纖維漿料 麻布
40 x 30 英寸 (101.6 x 76.2 厘米)







Circle with Radius of Zero
Recent Works by Annysa Ng

吳欣慈：零圓的廣度

2018年3月15日 - 4月26日



China 2000 Fine Art
文良画廊

吳欣慈

妝台

2018

水墨 壓克力 纖維漿料 畫布 抽屜 檯燈 假牙
乾花 楮紙 壁紙

48 x 44 x 10 英寸 (122 x 112 x 25.4 厘米)